



Acto Religioso-Académico del día 12 de octubre de 1981

“MEDITACIÓN SOBRE LA ÚLTIMA ENCÍCLICA DE JUAN PABLO II”

por el Dr. D. Francisco Canals Vidal

Se invita a todos los simpatizantes y socios de la SGM al acto que tendrá lugar, D.m., el próximo día 12, lunes (Nuestra Señora del Pilar), a las 6 de la tarde, en la Capilla del primer piso de Palau, 3, Barcelona, según el programa acostumbrado: Rezo del Santo Rosario, Santa Misa, Homilía y Conferencia.

Grupos de Esclavitud Mariana de Oración y Estudio (GEMs). Se recuerda a todas las personas interesadas en pertenecer a alguna de las tres clases de grupos: hombres, mujeres y matrimonios, que pueden solicitar su inscripción. Oportunamente recibirán instrucciones. Aquellas personas que deseen constituir un grupo nuevo y puedan ser responsables del mismo, pueden unirse al grupo mixto piloto que se reúne todos los jueves a las 5.45 de la tarde en Palau, 3. Se está preparando un manual para estos grupos que contendrá los principios fundamentales de la perfección cristiana, y la doctrina espiritual de una selección de grandes maestros de la vida espiritual, incluida, como parte esencial del manual, las de San Luís María Grignon de Montfort. La última parte de este manual contendrá las Normas o reglamento de los GEMs. Podemos anticipar que el texto doctrinal constituirá un resumen muy breve de parte de la exposición del P. Antonio Royo Marín, O.P., que figura en sus conocidas obras "Los Grandes Maestros de la Vida Espiritual" y "Teología de la Perfección Cristiana". Por otra parte, las Normas de los GEMs, ya experimentadas en su mayor extensión, están siendo objeto de revisión y ultimación.

ALGUNOS ASPECTOS DE LOS CÁNTICOS DE SAN LUIS MARÍA GRIGNION DE MONTFORT

Por tratarse de un tema menos conocido, pero que no carece de interés, transcribimos a continuación algunos puntos de la reciente conferencia del P. Burunat. En un documentado estudio que presentó la propia traducción de algunos versos.

En el cántico titulado "*La gran lección de los niños*", nos hace contemplar, en diez vivas estrofas, un niño en la cuna y saca su lección: "*Quienquiera que desee ser un rey todopoderoso, según nuestro Maestro, debe convertirse en niño*". Vamos, pues, a entender a un pequeño angelote: vayamos, pues, a aprender su dulce lección" ("*Quiconque veut-être un roi tout-puissant, selon notre Maître, doit être un enfant. Allons donc entendre un petit poupon: allons donc apprendre sa douce leçon*"). Acaba así:

No tiene malicia ni tiene disfraz,
ningún artificio, ningún paso atrás;
jamás piensa y siente mal de los demás;
nada vengativo, veneno, jamás.

Lejos de él lo falso de un mundo mendaz;
si llora el niño llora de maldad.
Hollandando la gloria y su vanidad
el niño victoria canta en su verdad.

En él no hay injuria, no lucha jamás,
nunca te murmura sobre los demás.
En los pequeñuelos armas no hallaréis;
sólo dulces gestos y lágrimas veis.

Atended, mundanos - ¿Queréis salvación?
Despojaos pronto, - de orgullo y pasión;
convertid por gracia - orgullo en niñez,
y hallaréis un sitio: ¡el cielo hallaréis!

Es curioso, a simple vista por lo menos, que los cantares de San Luis María parecen estar más saturados de pensamientos y razón que de emoción y sentimiento. Alguien intenta explicarlo por su objetivo pedagógico, es decir, *"el Santo, dice, pretendía enseñar más que hacer sentir"*, el clásico *"enseñar deleitando"*. Es posible que fuera así, pero el P. Burunat se inclina a pensar que no siendo la poesía su campo más propio, en él se ve más coartado que en su prosa, por el ambiente cultural de su tiempo. La Francia de Bossuet, Bourdalou, de Lafontaine y la Bruyère, de Pascal y de Descartes... todos pensadores enamorados de la razón.

El Santo plasmó en un poema su criterio, método e intención, lo que nos puede servir de orientación:

"Voice mes vers et mes chansons: s'ils ne sont beaux, ils seront bons ... Si ce sont des vers ordinaires, ils n'en sont pas moins salutaires... N'y cherchez pas l'esprit sublime, mais la vérité que j'exprime"

(He aquí mis versos y canciones que si no son bellos, serán buenos. Y si son versos ordinarios, no serán menos saludables. No busquéis en ellos sublimidades, sino la simple verdad que expreso en ellos).

Por esto puede advertir el comentarista que *"más que poesías, la generalidad de los lectores buscará y hallará en tales cánticos la devoción y la edificación"*. Hablando del estilo de estos cantares montfortianos, el P. Nazario Pérez, S.I., afirma que su doctrina no es sólo pensamiento, sino también calor para el corazón. Y es este calor que los hace sabrosos. *"El autor, dice, ha puesto en ellos como en sus sermones y en todos sus escritos, toda su alma, y esta sinceridad cautiva al lector"*. Y yo osaría añadir, dice el P. Burunat, que todavía cautivaría más a los oyentes que los cantaban. Con todo habrá que reconocer que cuando habla a la Virgen y se dirige a la Cruz, se nota emerger de ellos un calor profundamente filial y arrebatado.

Un ejemplo siquiera: En su *"Nöel des bergers"*:

Chantons, chantons tous d'une voix:
Nous nous bénissons mille fois,
O très Sainte Vierge Marie,
Vous nous donnez la vie à tous
En nous donnant le fruit de vie.
Pas charité, permettez-nous
De rester ici près de vous.

"Cantem, cantem tots a una veu,
que us beneïm Verge Maria
mil voltes, puix que vos doneu
a tots un fruit sagrat de vida.
Per caritat, Mare, deixeu
que us la entreguem aquí junyida!"

Montfort no se detiene jamás en pulir sus versos, pero frecuentemente tiene aciertos de expresión que a las claras revelan un alma de verdadero poeta. Su fecunda colección abarca unos 24.000 versos, sin contar con los que tradicionalmente se le han atribuido.

El P. Fradet, galardonado por la Academia Francesa por su estudio sobre las obras del Santo, dice *"Nuestro misionero se sirve de la lengua poética con la habilidad de un buen obrero que confía en su instrumento, cuyo valor y sus mil recursos no ignora en absoluto. De ordinario la maneja con maestría y ritmo... y mantiene un indiscutible encanto popular"*.

Una curiosidad muy sintomática: de los 71 cánticos que, como ejemplo, componen un grupo de versos que tratan de *"los objetos de nuestro amor"*, únicamente 5 no hacen mención a la Virgen. Es lógico y normal esta insistencia mariana de San Luis María Grignon de Montfort.

Este apostolado se nutre con donativos de los que quieren colaborar para que el reino de Jesús y María se extienda por todo el mundo.
Fundación Montfort con NIF: "R-0801029-J". PARA PODER DESGRAVAR A HACIENDA, REMITAN EL NÚMERO DE D.N.I. Gracias.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria Nº C/C: 0182 / 1002 / 16 / 0208521580. Nº IBAN: ES07 / 0182 / 1002 / 1602 / 0852 / 1580. SWIFT: BBVAESMM
Caja de Ingenieros Nº C/C: 3025 / 0001 / 14 / 1433395465. Nº IBAN: ES77 / 3025 / 0001 / 1414 / 3339 / 5465. SWIFT: CDENESBB